

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: نظرية النقد القديم

Theory of old criticism

رمز المقرر: ٣-٥٠٥٧١٥

نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى	تاريخ التوصيف: ١٠-٣-١٤٤٠ هـ
كلية اللغة العربية	قسم الدراسات العليا

ت. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: نظرية النقد القديم ٣-٥٥٥٧١٥	
Theory of old criticism ٣-٥٥٥٧١٥	
٢. عدد الساعات المعتمدة: (٣) ثلاث ساعات معتمدة.	
٣. البرنامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: ٥٥٥٧٠٠ دكتوراه في الأدب والبلاغة والنقد (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)	
٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الأول.	
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: الحرم الجامعي بشطري الطلاب والطالبات	
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):	
و. قاعات المحاضرات التقليدية	النسبة: <input type="text"/> / ١٠٠
ز. التعليم الإلكتروني	النسبة: <input type="text"/>
ح. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	النسبة: <input type="text"/>
ط. بالمراسلة	النسبة: <input type="text"/>

	النسبة:		ي. أخرى تذكر
--	---------	--	--------------

تعليقات:

على الطالب أن يمارس شيئاً من أنماط الدراسة الواردة في الفقرة من تعليم إلكتروني، وتعليم مدمج، ومراسلة، وغيرها، مما يكون بالإمكان، وتدعو إليه الحاجة.

الطالب هو الذي يتولى دراسة النصوص وتحليلها، ويقوم زملاؤه بتقويم هذا العمل بإشراف أستاذ المقرر فهو أشبه بحوار علمي حول نظرية النقد القديم من خلال أبعادها المعرفية والفلسفية والنقدية المتنوعة والمتعددة.

ث. الأهداف

١- هدف المقرر الرئيس:

يهدف المقرر إلى بناء نموذج جديدة لنقدنا القديم تقوم على الجمع بين التراث ونظرية الأدب كما تجسدت في الفكر الأدبي المعاصر ، إضافة إلى مراعاة ما يلي:

- ١- أن يتعرف الطالب الى جملة المفاهيم الواردة في المقرر .
 - ٢- أن يتعرف الطالب إلى أبعاد القضايا النقدية الواردة في المقرر .
 - ٣- أن يناقش آراء النقاد المتعلقة بكل قضية من القضايا .
 - ٤- أن يثار ذهن الطالب لإيجاد روابط بين القديم والحديث في القضايا النقدية ووضعها ضمن منظومة متماسك .
 - ٥- أن يثير الطالب أسئلة جديدة حول القضايا النقدية القديمة.
- إلى جانب تنمية قدرة الدارس على معالجة القضايا الكلية، وتوظيف المسائل والفروع، والجزئيات لخدمة القضايا الكلية، وتقديرها في نسق يوحي بفهمه الأصول العلمية التي بُنيت عليها الأقوال والاختيارات، والمسائل، والتفريعات، واللوازم، والإلزامات، وتنمية الملكة العلمية المبنية على النظرة الواسعة التي تقبل تعدد الرأي، ويتسع معها الصدر للرأي الآخر، مع تنمية القدرة على الإقناع بالرأي، أو المذهب المختار بالدليل العلمي.

٢- إيجاز الخطط التي يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر:

- ١- إشراك الطلاب في تقديم المقرر بأوراق عمل أو ملخصات يلقونها على زملائهم، وأبحاث تناقش في القاعة.
 - ٢- تشجيعهم على توظيف معطيات العصر وتقنياته في الوصول إلى المعلومات، والتواصل مع الجهات العلمية والأفراد من باحثين وعلماء.
 - ٣- توجيه الطلاب إلى الاستفادة من المصادر العلمية في الإنترنت، والخروج على النمط التقليدي الذي يجعل الكتاب المصدر الوحيد.
 - ٤- توجيه الطالب إلى توسيع أفقه بمتابعة الجديد مما يكتب عن محتوى المقرر.
 - ٥- التأكيد من خلال المقرر أن دور الدراسات العليا الإسهام في صناعة المعرفة وتنميتها، لا تكرير ما قيل من قبل.
- مراجعة محتوى المقرر كل عام، والتغيير في المحتوى أو بعضه، أو تطويره، وتحسينه.
مع مراعاة ما يلي :
- ١- توفير قواعد البيانات ذات العلاقة .
 - ٢- التنوع في استراتيجيات التدريس من مثل استخدام اسلوب حل المشكلات والتفكير الناقد والتعلم الذاتي والتعلم التشاركي.
 - ٣- كتابة التقارير العلمية والبحوث القصيرة.
 - ٤- متابعة الجديد في الدراسات النقدية المتعلقة بقضايا النقد القديم.
 - ٥- الاستفادة من التقنيات الحديثة .

ح. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

وصف عام للمقرر:

يتناول هذا المقرر مجموعة من المحاور المهمة التي تتمثل في الآتي:

- ١- النقد العربي وقضايا الوقع الجمالي: مثل التأثر والانطباعية، الذوق الأدبي ، الطبقة ومراتب الأدبية .
- ٢- النقد العربي وقضية التخيل .
- ٣- النقد العربي ومسألة الأنواع الأدبية .
- ٤- البيان والبرهان في النقد العربي .
- ٥- النقد العربي والموضوع الجمالي

٥. الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٩	٣	— النقد العربي وقضية الوقع الجمالي: ١- التأثر والانطباعية ٢- الذوق الأدبي ٣- الطبقة ومراتب الأدبية
٩	٣	— النقد العربي وقضية الوقع الجمالي: ١- التأثر والانطباعية ٢- الذوق الأدبي ٣- الطبقة ومراتب الأدبية
٩	٣	— النقد العربي وقضية الوقع الجمالي: ١- التأثر والانطباعية ٢- الذوق الأدبي ٣- الطبقة ومراتب الأدبية

٩	٣	<p>— النقد العربي وقضية الوجود الجمالي:</p> <p>١- التأثر والانطباعية</p> <p>٢- الذوق الأدبي</p> <p>٣- الطبقة ومراتب الأدبية</p>
٩	٣	<p>— النقد العربي وقضية الوجود الجمالي:</p> <p>١- التأثر والانطباعية</p> <p>٢- الذوق الأدبي</p> <p>٣- الطبقة ومراتب الأدبية</p>

٦. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:						
مجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٤٥					٣	ساعات التدريس الفعلية
٣					٣	الساعات المعتمدة

٧. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: (١٥) خمس عشرة ساعة أسبوعياً.

٨. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

خريطة منهج المقرر Curriculum Map

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق التقويم
١	المعرفة		
١-١	معرفة شاملة لأساسيات المقرر ومبادئه، وأصوله، ومنطلقاته، وسماته الخاصة.	المحاضرة التي تعتمد أسلوب الحوار ومشاركة الطالب بإيجابية في الإعداد والحوار .	التقويم المستمر، ويتم من خلال الرصد، والتقويم، والملاحظة، وحركة تقدمه في المقرر، ومشاركاته.
٢-١	اطلاع كافٍ على عدد مختار من قضايا النقد العربي القديم، ومناقشتها مع زملائه في القاعة.	الأبحاث السريعة المرتبطة بالمقرر .	استخراج ما لدى الطالب من قدرة على النقاش والحوار مما يكشف علمه ومعارفه.
٣-١	فهم واع ناقد قادر على التمييز بين النظائر والمتداخلات من الموضوعات الأساسية التي درسها في هذا المقرر، وفي تخصصه بعامة.	تكليف الطالب بإلقاء بعض المحاضرات، وإدارة القاعة.	تقويم ما يقدمه الطلاب من أعمال فصلية، وممارسات عملية، وأبحاث علمية .
٤-١	معرفة كافية بكيفية تكون المعارف الحديثة وتطبيقاتها.	الحوار والمناقشات .	الاختبارات التقليدية .
٥-١	معرفة كافية أو مناسبة لما يرتبط بهذا المقرر من معارف، وأفكار، وآراء.	أساليب التعلم المختلفة.	الاختبارات الشفوية.
٦-١	فهم جيد وتصور كافٍ لهذا المجال من تخصصه الدقيق.		
٧-١	تأثير الدراسات الحديثة على ما لديه من مسلمات علمية، وكيف يوفق بينها وكيف يتعامل معها.		
٢	المهارات المعرفية		
١-٢	أن يستطيع تطبيق معرفته النظرية في سياقات علمية جديدة غير متوقعة.	إشراك الطالب في تقديم المقرر لزملائه، وأن لا يقتصر الأسلوب على إلقاء الأستاذ.	الملاحظة العامة من خلال مشاركاته وحواره في القاعة. وتقويم إسهاماته.
٢-٢	أن يقدم استجابات مبتكرة أو أصيلة على الأقل لمشكلات وقضايا في تخصصه.	كتابة أبحاث أو تقارير أو ملخصات مرتبطة بموضوعات المقرر .	اختبار قدرته على تطبيق ما درسه أو بعضه في هذا المقرر في بحثٍ ما.

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق التقويم
٣-٢	أن يكون لديه قدرة على استدراك ما ينقصه من معلومات لإصدار أحكام مقبولة.	ممارسة النقد العلمي والآراء والأفكار.	تعرف قدرته على التمييز بين مناهج الدراسة العلمية.
٤-٢	أن يكون قادراً على تلخيص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.	الحوار والمناقشة مع أستاذ المقرر وزملاء الدراسة.	تقويم قدرته على اختيار الملائم من هذه المناهج في أعماله.
٥-٢	تطوير ما يطلع عليه من أفكار جديدة ودمجها في معارفه الثابتة بعد اختبارها.	التعريف بالمهارات الإدراكية نظرياً.	اختبار قدرته على تعرف مناهج الباحثين في أبحاثهم وإن لم ينصوا عليها.
٦-٢	توظيف معارفه في تطبيق أساليب البحث والتحليل الإبداعي لاستنباط نتائج ومقترحات في تخصصه.	الممارسة العملية لهذه المهارات.	اختباره عملياً بتعيين منهج واحد يجري عليه دراسة أو بحثاً في قضية أو مشكلة علمية.
٧-٢	يستطيع منفرداً أن ينفذ ويفكر ويخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.		التقويم المشترك من أعضاء هيئة التدريس.
٨-٢	أن يكون مدركاً لقوانين العلم وتطبيقاتها.		التقويم المستمر، والملاحظة.
٣	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
١-٣	أن يكون لديه مبادرة في تحديد القضايا والمشكلات العلمية وعلاجها.	استعمال أوعية النشر الإلكتروني في تحصيل المادة العلمية.	الملاحظة العامة من خلال إنجازاته، ومشاركاته وحواره في القاعة.
٢-٣	أن يكون لديه استقلال فكري، مع تخلصه من التبعية والفناء في الآخرين.	تعريفه بطرائق التعامل مع الجهات المعنية بتخصصه.	مشاركاته في وسائل التواصل.
٣-٣	تحمل المسؤولية كاملة عن عمله.	تنمية الالتزام بالقيم وتحمل المسؤولية، والعمل الجمعي.	تواصله مع المواقع ذات الصلة بتخصصه، ومشاركته فيها.
٤-٣	القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل معهم بروح الفريق الواحد.	تعريفه بثقافة النشر، وإجرائياتها.	تعرف مدى إفادته من التقنية المعاصرة، وظهور هذا الأثر في أعماله.
٥-٣	أن يلتزم قيم البحث العلمية والخلقية في إصدار الأحكام المختلفة، وإن كانت المواقف صعبة ومرحجة.	استعمال التقنية في الاتصال وتحصيل	

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق التقويم
		المعلومات من بريد إلكتروني، وموقع شبكي خاص، وكل ما يتصل بالشبكة العالمية (الإنترنت).	
٦=٣		تعريفه بمراكز وقنوات نشر الأبحاث في تخصصه.	
٤	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
١-٤	أن يكون له تواصل جيد مع البيئة العلمية من مؤسسات وأعلام.	التحقق من تحقق هذه المهارات لدى الطالب عند التحاقه بالبرنامج.	الملاحظة العامة من خلال إنجازاته، ومشاركاته وحواره في القاعة.
٢-٤	أن يبادل البيئة التقارير المتنوعة، ورسائله العلمية، والأبحاث، والعروض التقديمية، والمنشورات العلمية، والمحاضرات.	ممارسة بعض برامج الإحصاء وبرامج الحاسوب في جمع المادة وتحليلها ودرسها.	مشاركاته في وسائل التواصل.
٣-٤	أن يحسن بصورة مقبولة التعامل مع البيانات المحوسبة وتقنيات العصر من مراسلة، وبحث، وإحصاء، وأساليب الوصول للمادة العلمية والحصول عليها.	الممارسة العملية لها.	تواصله مع المواقع ذات الصلة بتخصصه، ومشاركته فيها.
٤-٤	أن يوظف وسائل الاتصال الحديثة في تواصله وتراسله مع الآخرين والمؤسسات العلمية.	توظيف بعض أجزاء المقرر لهذه المهارات.	تعرف مدى إفادته من التقنية المعاصرة، وظهور هذا الأثر في أعماله.
٥-٤		إلزام الطالب استخدامها فيما يقدم من أعمال.	
٥	المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)		
١-٥	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق

٩. جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة.....الخ) (يلزم الأستاذ الاختبار النهائي، ويفضل الاستغناء عن النصفي، ويختار من الباقي ما يكمل ١٠٠%)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقويم النهائي

٥%	العاشر	اختبار في نصف الفصل الدراسي (اختياري للأستاذ).	١
٥%	تحديده للأستاذ	بحث أو مقالة في واحد من موضوعات المقرر، أو مشروع جماعي.	٢
٥%	طول الفصل الدراسي .	مشاركة الطالب في الفصل وتقييم الأستاذ لها .	٣
٥%	طوال الفصل الدراسي	تقديم ما يقدمه الطالب من أفكار إبداعية في المقرر، وعمليات الرصد والملاحظة.	٤
٥%	الثاني عشر فما بعده	اختبار شفهي.	٥
٥%	طوال الفصل الدراسي	ما يراه الأستاذ من أنشطة التعلم التي يقوم بها الطالب خارج الفصل	٦
٧٠%	الأسبوع السادس عشر أو السابع عشر	اختبار الفصل النهائي.	٧

ذ. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:

٣) نظام الجامعة ولوائحها.

٤) يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انتظامهم في البرنامج، حسب رغباتهم وتوجهاتهم.

٢) إعطاء الإرشاد الأكاديمي ما يستحقه من درجة في خدمة الجامعة في مجال التدريس.

٣) تعيين الساعات المكتبية و ساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.

٤) متابعة رئيس القسم.

٥) التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.

٦) متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.

٧) استبيانات الطلبة.

٨) إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.

ويجب على الأستاذ أن يخصص ساعات مكتبية تعلن للطلاب، كما ينص على ذلك نظام الجامعة. ويتعين وجود فترة اتصال بالمرشد واحدة فأكثر، يقدر أنها تأخذ ساعة واحدة إلى ثلاث ساعات، كما يمكن الاستفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

ي. مصادر التعلّم

١. الكتب المقررة المطلوبة:

- نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس للهجرة ، الدكتور أمجد الطرابلسي ، ترجمة إدريس بلمليح ، دار توبقال ، الدار البيضاء
- الجمل في فلسفة الفن ، بندتو كروتشيه ، ترجمة ، سامي الدروبي ، دار الألبير دمشق، ١٩٦٢
- مفهوم الأدبية في التراث النقدي إلى نهاية القرن الرابع ، توفيق الزايدى، منشورات عيون، البيضاء، ١٩٨٧
- مفاهيم نقدية ، رونيه ويليك، عالم المعرفة، الكويت، فبراير ١٩٨٧، عدد ١١٠
- مشكلة الفن ، زكريا إبراهيم ، مكتبة مصر ن ١٩٥٩
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، ستانلي هايمن، ترجمة : إحسان عباس ، محمد يوسف نجم ، دار الفكر العربي، القاهرة .
- الخبرة الجمالية ، دراسة في فلسفة الجمال الظاهرية : د سعيد توفيق، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت ، ١٩٩٢
- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، شكري محمد عباد ، عالم المعرفة، الكويت ، عدد : ١٧٧.
- ابن قتيبة: الشعر و الشعراء ، بيروت ، ١٩٦٤ .

- الجاحظ : البيان و التبيين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت
- الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت ، ١٩٦٩
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكي ، لندن ، ١٩٣٥
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، القاهرة ، ١٩٥٦
- ابن طباطبا : عيار الشعر ، تحقيق طه الحاجري و زميله ، القاهرة ، ١٩٥٦
- قدامه بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونيباكر ، ليدن ، ١٩٥٦
- أبو بكر الصولي : أخبار أبي تمام ، تحقيق خليل محمد عساكر و زميله ، بيروت
- أبو القاسم الآمدي : الموازنة بين شعر أبي تمام و البحتري ، تحقيق السيد أحمد صقر ، القاهرة ، ١٩٦١
- القاضي الجرجاني : الوساطة بين المتنبي و خصومه ، تحقيق أبي الفضل إبراهيم و زميله ، القاهرة .
- أبو هلال العسكري : كتاب الصناعتين ، تحقيق علي محمد البجاوي و زميله ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- أبو علي المرزوقي : شرح حماسة أبي تمام ، تحقيق أحمد أمين و زميله ، بيروت ، ١٩٩١ .
- ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- أبو عبيد الله المرزباني : الموشح ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٦٥
- ابن شرف القيرواني : رسائل الانتقاد ، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب ، بيروت ، ١٩٨٣
- ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر و آدابه و نقده ، بيروت ، ١٩٨١
- أسامة بن منقذ : البديع في نقد الشعر ، بيروت ، ١٩٨٧

— ضياء الدين ابن الأثير : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، القاهرة ، ١٩٣٨

— حازم القرطاجني : منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة ، تونس ، ١٩٦٦

— المظفر العلوي : نصره الاغريض في نصره القريض ، تحقيق نهي عارف الحسن ، دمشق ، ١٩٧٦

— ابن خلدون : المقدمة ، تحقيق علي عبد الواحد وافي ، القاهرة ١٩٦٢

طه احمد إبراهيم : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، بيروت

— أحمد أحمد بدوي : أسس النقد الأدبي عند العرب ، القاهرة ، ١٩٦٤

— أحمد الشايب : أصول النقد العربي ، القاهرة ، ١٩٧٣

— محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب ، القاهرة ، ١٩٤٨

— إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، عمان ، ١٩٩٣

٢. قائمة - المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

مجلة فصول

مجلة الأدب العربي المعاصر

مجلة علم المعرفة

مجلة عالم الفكر

مجلة علامات

مجلة الكرمل

الفصل الأدبية

مجلة شعر

مجلة الآداب

<p>مجلة الأقاليم العراقية مجلة الفكر العربي المعاصر مجلة فصول مجلة الفكر العربي المعاصر المجلات العلمية المحكمة في الجامعات العربية</p>
<p>٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها: ١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى. ٢- موقع الوراق. ٣- موقع الفصيح. ٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع. ٥- محركات البحث في الشبكة. ٦- تاريخ النقد الأدبي. ٧- المجلس العلمي. ٨- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، أو المكتبة الشاملة، ومكتبة التراث.</p>
<p>٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدمجة: ١- مجموعة الأوفيس. ٣- موسوعة الشعر العربي.</p>
<p>أ. المرافق المطلوبة</p>
<p>بين متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):</p>
<p>❖ قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالباً، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية.</p>
<p>❖ مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة.</p>

❖ مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): لا ينطبق.

ط. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

ظ. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

ع. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره:

١. استطلاع آراء الطلاب بالطرق المختلفة.
٢. الاستبيانات.
٣. ورش عمل وحلقات نقاش حول المقررات.
٤. تقويم مدى تفاعل الطلاب مع المقرر.
٥. قياس رضا الطلاب عن المقرر.
٦. تقويم الطلاب لطريقة تقديم المقرر.
٧. تقويم الطلاب لأستاذ المقرر.
٨. تقويم أثر هذه المادة عليهم.
٩. ما يبديه الطلاب في أوراق الإجابة من مشاعر.
١٠. ما يكتب في صفحة التقويمات في موقع الجامعة، في حال تنشيطه وتفعيله.

غ. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:

- تكوين لجان لدراسة ما يقدم للقسم من مقترحات وأفكار من المصادر المختلفة.
- الإفادة مما يكتب في موقع الجامعة من تقويم للأساتذة.
- ما يجري في الامتحانات من وضع أسئلة وتصحيح، وإخراج النتائج، وأوراق الإجابة.

ص. إجراءات تطوير التدريس:

عمليات تحسين التعليم:

١. برامج تدريب أعضاء هيئة التدريس.
٢. المراجعة الدورية للمقررات من خلال الأخذ بما جاء في مصادر التغذية الراجعة من الطلاب.
٣. ملاحظات أعضاء هيئة التدريس بغرض الإفادة منها.
٤. تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس، من خلال طرح تجاربهم في التدريس أمام زملائهم، والحوار البناء، وأخذ آراء زملائهم في المقرر وطرائق تقديمه، وتقويم الطلاب وتعرف استعداداتهم.

٥. آراء الخريجين.

٦. آراء الجهات المستفيدة من الخريجين ، وأرباب العمل.

ف. إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب:

- فحص التصحيح أو الدرجات من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة.
- قيام أستاذ المقرر بتبادل تصحيح عينة من الواجبات أو الاختبارات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس آخر لنفس المقرر من مؤسسة تعليمية أخرى.
- تعيين عضو في مناقشة البحث التكميلي من داخل القسم أو خارجه، أو من مؤسسة أخرى.
- متابعة الأستاذ وملاحظاته على أعمال الطلاب التي يقدمونها في أثناء الفصل الدراسي.
- رأي عضو هيئة التدريس الذي يدرس مقررا يرتبط بمقرر آخر.
- تقويم أعضاء هيئة التدريس الجماعي للطلاب، وتبادل الآراء حولهم.

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:

- متابعة ما يجد من دراسات ومناهج واتجاهات ونظريات وتطبيقات جديدة في الدرس النقدي.
- التوسع في توظيف معطيات العصر من تقنية ومناهج واتجاهات وغيرها.
- إدخال ما تسمح به الخطة في البرنامج الدراسي مما جدّ في العصر الحديث.
- الخروج بالبحث النقدي من إطاره التقليدي، وصورته النمطية إلى ميادين جديدة وأفاق رحبة تستجيب لمتطلبات الدراسات النقدية .
- ربط الدرس النقدي بما يستحق من أمور تفرضها التقنية ومعطيات العصر.
- الإفادة مما يكتبه الأستاذ عن المقرر وطريقة تقديمه في ملف المقرر الذي يسلم للقسم مع نتائج الاختبار. ومما يحصل عليه القسم من أفكار وآراء ومقترحات من أصحاب الخبرة في المجال.
- ومما يحصل عليه القسم من أفكار وآراء ومقترحات من الجهات العلمية، وأرباب العمل، وقدامى الخريجين . ومما يحصل عليه القسم من أفكار من تفرغ استبانات الطلبة.
- جلسات العصف الذهني التي يقوم بها القسم من أجل تطوير المقرر.
- الانسجام مع عمليات التطوير في الجامعة في إطارها الزمني .

٦- وصف العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط للتحسين:

٦- عرض ما يصل من مقترحات تطويرية على أستاذ المقرر لاستطلاع رأيه، وتقويم المقترح، وبيان إمكانية الأخذ به، وأنه لا يفي به شيء في المقررات الأخرى.

٧- تكوين لجان للنظر ودراسة ما يصل إليها من مقترحات، وآراء.

٨- الاستعانة بمستشارين وخبراء في المناهج من خارج القسم، أو من خارج المؤسسة.

٩- الاستماع لما يبديه الطلاب والخريجون من آراء ومقترحات تطويرية.

١٠- عرض ما يصل من مقترحات وآراء وتوصيات على مجلس القسم لدراستها وتقويمها، واتخاذ ما يلزم حيالها.

اتخاذ التوصيات والقرارات المناسبة للتطوير حسب الإجراءات المعتادة.

اسم منسق البرنامج: أ.د. صالح بن سعيد الزهراني

التاريخ ١٠/٣/١٤٤٠ هـ



التوقيع: